

ماريا .. والحرب
والسلام ...

فرايين المجتمع السوفيتي
مع حيازة الجود الميكانيكي
في الاتحادية
إذا كله أيضا بعد الآن ،
مزة في جليترية ، يتم دور
التاريخي في بناء الاتحاد
ولذلك عند التقييم الأول
خروجيوس في المؤتمر
في عام 19٥٦ ، والاتجاه
إن يرتبطون قد غالي كيرا
بعض الأحيان درجة غير
في نقد سائلين ، ولم ير
جانب الأسود ، وإذا كان
في مرض السود ،
الميكانيكالية المركزية داخل
خبرة الاتحادية كخرجه
، إن لا يجنب دور الجيولوجي
والتي تليته ، وفي مصلحة
لث و هي وحدة الشعب
لثانية والاتحاد لها
في رسوم من الواضح
نما ، تعرض للنشأت على
الجودة طرق مختلفة ، من
إسحاق علم وعرض كتابين
النسبية الثانية ، أحدهما
جاليين فندوا إيجيلا كيرا ،
غال زوكوف ، في حين إن
آخر ، هو « لسيونكو »
إسكانيين
ة المسبقة لتاريخ الحزب
، والتي هي على وشك
عاد تاريخ دور سائلين حيث
ماتت إلى الحزب

السوفيتي

ما إلى نحت كلنا بأروا
 السويبي - شقية القاف
 - السويبي - والمواف
 القاف يفسر بالفتي
 إله التلاميذ المنيعة للاحتداد
 وترسل إلى حد الماواة
 الولايات المتحدة الأمريكية
 به والحكمة جهودا ضخامة
 ل النقي والمثب السويبيان
 النافية - وتخلق هذه
 تعلق ل النمين لأو وأخرا
 شريكاً - وإن شهما حب
 حق - وهذا لا يجب أن
 بين ما سببه السويبيات
 نجاحها الفاشلة في المسألة
 وذلك حارث السلطات
 بدة آية اتجاهات وأعمال
 نورها وتلقاها ويكتاها
 الاحتداد السويبي - ونسر
 الأبالين إلى أحماد على
 هي أحماد على التصاد

هَذَا الصِّلاَبُ - كَمَا يَكُونُ
وَيُوقَعُ الْحَالُ - يَسْتَفِدُّ جَانِبًا
الْإِسْلَامَ السُّوَيْطِيَّ، وَخَالِصَةً
إِلَى عِدَّةِ صِلَابَاتِ الْإِسْلَامِ الْمَلِجِ
عَلَى الْحُدُودِ، وَهَذَا يَزِيدُ
إِلْخَافًا لِي أَسْبَابِ الْوَسْطَى
بِحَثِّ حَلِيلَاتِ الْإِسْلَامِ
عَلَيْهِمْ حُدُودًا، كَانَ الْوَامِلُونَ
يُخَافُونَ مِنْهَا الْحَدِيثَ مِنْهُ
يَكُونُونَ نَقْطَ الْبُلُوْغِ : « نَحْنُ
لِ الْمَعَالِجِ لَمْ نَكُنْ فِي شَرِّ نَحْنُ
لِهَذَا حَتَّى : وَاجْتِبَاءَ تَقَلُّبِ
لِجَدِّ الْمَزَافِيْنِ السُّوَيْطِيَّةِ يَكُونُ
نَحْنُ كَيْسِي : « الْجَبِيَّةُ »
بِرَأْيِ مِنَ الْحُدُودِ الْمَسْلُحَةِ مِنْ
« وَالَّتِي تَمُدُّ لِي وَجُوعَ إِلَى
كُلِّ شَيْءٍ أَوْ لِي سَوَاجِعَ أَوْ لِي
وَجَرَّ : وَالْمَنْ يَسْتَلْبِطُ
« الْحُدُودِ » بِحَيْثُ تَمُتُ إِلَيْهَا
يَكُونُ كَارِخِشْتَانِ الْفَتْنَةِ بِالْفَرَاغِ
« حَتَّى يَجْرِيَ الْمَلَكُاسُ » وَكَذَلِكَ
« كَارِخِشْتَانِ حَتَّى مَحْجَةِ
« لِي كَارِخِشْتَانِ بِعَ : « وَرَأَى
« الْإِسْلَامَ الْجَبِيَّةَ : « الْمَلِكُ
« وَهُوَ مِنْ نَسَبِ : « وَجُوعٍ وَالَّذِي
« أَرْضَ حَتْفَةٍ مِنْ حُدُودِ سِتْكَبَاغِ
« وَجُوعِيَّةِ كَارِخِشْتَانِ : « الْوَسْطَى
« السُّوَيْطِيَّةِ : « وَهُوَ يَزِيدُ : « أَنْ
« يَسْتَمِثُّ مِنَ السِّمَنِ وَالْإِحْدَادِ
« مِنْ حَتْفَةِ الْمَسَاقِدَةِ فِي بُلْدَيْنِ

[illegible]

تأسيسه، وحدثت هذه بين ستينين
وخمسين بين كينغ وجيمس حيث
أسسوا في الموانئ الجنوبية وذلك
لإسالة الأذن السوفيتية - لم يكن هناك
إلا راديو خارجي إلى كينغ وأبنا
هناك " كينغ كرسفورد " فقط يدور
محاولة على يميني إلى الإذاعة السوفيتية.
ميج أصبح هنا في الستينيات - آلة
مخفية في جسم القذيفة بنجاحها
سمحت كل أذاعتها المسموعة. بل إن الأسر
كانت تلونوا من خلال التلفزيون -
محب السوت حيث السيرة جسة
موتوركا وبغولته في ذلك الليل
موتوركا ويوليس ولدين من طبق الثمار
مضاميه. وهذا كان في من جدول
معدني، بمساعدة شركة النطون من
أفريقيا والاتحاد من ناحية أخرى.
يقاتل في "ستاقاناموبوكا"
في محلة فيفزيونية مشهورة - أجبث
سبينا من خلال قفص مسورة الغرب
مبطلت الغرب إن القذاة هنا أكثر من
إثارة حياة الاستراكية أكثر
نسبية وتراه من حياة الرأسمالية -
إنه لا يفتضه من قذيفة.

سأفعلها .. ولكن لا يستطيعون المنع
الغريبة الغريبة .. وخاصة الشباب
الشباب ؟
أجاب : بالفعل قد يكون هنالك
من يهينه .. ولكنه قد يهله أيضا هنا
قد يكون الآن أقل جودة في بعض الأحوال
أما في دول .. نحن هنا في صنع
الاستراتيجية زالت ولادة .. ولكننا نتقدم
الظواهر التي ما في الحل ..
النقد .. والفتنة
والصليب السوفيتية بوجهة نقد
مركزا للمصالح السوفيتية السوفيتية
يتمدد إلى ما يقاربها بلباسها من الدول
الغربية .. وتخرج بتلغز انها أقل جودة
الغداة الفرق وروسية من المستفيدين
التي يمكنه جدير المصالح اعضاء الفاع.
ويطالون نقد فتنه
والواقع ان نقد القدي في المجس
السوفيتي قد أصبحت تعزف بنفثات مالية
بمسيرة .. وتتاول كل شيء لا أخ
الغداة التي .. وليس من قبل
الغداة التي .. وليس من قبل

التمسك في السياسة عليه .
 ولكن هذا هو الخط بغيره .
 هذه لك نافذة يوجه إلى عيلة البراهمة .
 في التنازع . وكيف أتينا حتى في برازيلي
 والزورج لا يراي التنازع نفسيا بل هو
 يوجه للناس . في بعض احوال في برزيلي
 نرى هذه نصب لشراء كثيرا . فاما البالية
 فترى ثلاث كليات بل ان تقدم لها البالية
 سلبية . وبما ان من أجل من التنازع
 كليات في السلبية . وتوجب ادراك البراهمة
 المسبب التي سمعت طرفها تدارك البراهمة
 التنازع بين الناس . ومعنى هذا ان البراهمة
 الحجة يتم بطلانها في نصيب البراهمة .
 لا بما لا ان تلجأ الى هو عند لها في
 الحجة اي ان تلتقي بساويلها اما
 البراهمة والصحة .
 وقمة تترك آخر شي يتناول ما هو متفق
 من طقات رية يكون في بعض كليات
 الحالات التجارية لحجب الصفات الباطنة
 من بعض الباشع من المستعملين لبعض
 عند ذلك يصر على تسليم الجهم
 وقد نلتك . يتناول البراهمة الباشع
 التي انتشرت في اركان البالية الجهم
 كالنفاق والحمام والفاشي وكيف أتينا
 التنازع في السياسة عليه .

وتقدّر وأبع وجه إلى بعض المسؤولين
من التنظيمات الحزبية نتيجة تصرفات فساد
مؤولة صورت منهم .
وتسرى نغمة النقد أيضا إلى الاعمال
الادبية والفنية من نصوص ورسائل وشعر
ومسرحيات . وهناك مسرح حديث قدّم
على اللقطة الاجتماعية المأساوية ، يتناول
بالآداء الفني ، شخصية التلاميذ في
مراكز الدراسة وشخصيات بعضها
البيروقراطيين الذين يشو الواحد
كالهكم سلبان يفتي في كل شيء

ن. ساعتنا يبحث عنها الجميع في الماركة:

* لأننا حققنا النجاح بعد مرور ١٠٩ عام من النجاح وتواصل الذي نتجربه بوضوح شديد)

* لأننا نفعل الوقت والكمية والبارت والرائضية لفعله في العلم الجمع

* لأننا كنا الأوائل في حساب بطولات الفيزيكون بدقة الواحد على ألف من الثانية

لأنه لا يمكن لأحد ساعد يدعاه في الأسواق

* إنما لأنه، دقة من ساعة لويسين

الحرّة بشارع قصر النيل بالقاهرة وصلاح سالم بالإسكندرية و١٩ ث

مكتبة السيد

حسن خليل أول لاعب مصري يموت داخل ملاعب كرة السلة

في اللحظات الأخيرة من مباراة الزمالك وطلعت حرب وقع على الأرض وفقد الحياة

للاعب كان مصابا «بلغط» في القلب وأخفاه عن مدربه من أجل حبه للعبة
بارة خيرية بين الزمالك وطلعت حرب لصالح أسرته
أدى طلعت حرب يطلب تأجيل مباراته مع الجزيرة يوم ١٦ ديسمبر

فقد ملاعب كرة السلة أول مصري لعب كرة السلة في بلدته القدر حتى يبت وجوده كلاعب من احسن اللاعبين المصريين الذين
يقدمون بسرعة الانضمام الى صفوف الفرق القوية لكرة السلة ..
هذا اللاعب هو حسن خليل الذي وقع على الأرض في دوري منطقة القاهرة : لقيته انتهت
الأممك وطلعت حرب في اولى مباريات الدورة الرباعية الفرق الدرجة الاولى في دوري منطقة القاهرة : لقيته انتهت
في ١٦/١٢/٦٩ : وفارق الحياة

على الفور ..
وكان حسن خليل يكره اول لاعب مصري تلعبه ملاعب كرة السلة منذ ان
نقلت اللعبة الى مصر .. ووجدوا
بكون اسمه هو الاول والاخير ..
كان حسن خليل نبوغا رياضيا المثلث
من ناحية المظهر والخلق واللب ..
احسب انه لم يزل يكره الملاعب فقد
احب اللعبة وواظب ولم يتخلف بسرة
واحدة من التدريب .. بل كان محتفيا مع
زلاته الى اقصى الحدود .. اجوده
واحميه .. وكان حبه لم يتركه
وقد تال منه حبه وريشه وريشه
الشرف على فرق كرة السلة انه كان
طوال فترة السنوات الست التي تقاسمها
في النادي مع الملاعب الكثر الذي
يذكره بسلامة الخلق ..

وقال رشاد يوسف : لم يكن اهل
بسلامته لخط في اللعب الا بعد وفاته
نظرا لحيه في اللعب والسرعة
وحياته ومنه في اللعب .. لقد كان
حبه للملعب الى ان يفي ذلك من ..
ولو تال في من قبل .. لكانت
بشدة الى النادي لملاعبة والخلق
والجهد في اللعب .. وكنت
تحت الملاحظة .. واحسب انه تقاسم
خسائر التدريب .. ولقد كان
من ذلك الموضوع .. وواجه به بعض
زلاته في الفريق .. وقد اجتمع
بعض زلاته في الفريق على انه كان
محبيا بلطفه في اللعب .. ولكنه
طبا وهو في المرحلة التدريبية .. ولكنه
لم ينع ذلك في اعتباره واستمر في
سرعة وحياته ..

وعندما حصل على دعوة الترقية
المالية هذا العام وقدم الى محمد
الرياضية بالمرحوم وفي اثناء
الوقت الذي اخبره الطبيب بانه
يبلغ في القلب .. وطلب منه
بذل اي مجهود .. او السمو الى
الطريق المالية حراما على محبة
وطيبه انه رغب في الكمال الطبي ..
لكن في اليوم نفسه جاءه الى نادي
طلعت حرب وتدريب ادة .. مساعدا
حتى يفتح نفسه بلق شعبة الكعب

لقد كان حسن خليل من الفرق
التي تزل الى ارض الملعب في نادي
التيان المسلمين لثلاثة ايام في ارض
وعندما بدأت المباراة لم يكن من بين
التيان في بداية الشوط الاول ولكن
كان على خط الملعب يشجع فريقه ..
وفي الشوط الثاني تزل الى ارض
الملعب .. فكان حيلة تسلل واستطاع
ان يسجل بفرحة .. تظ .. وهو في
مرکز الجناح .. وفي احدى الهجمات
من المباراة .. وفي احدى الهجمات
المرحلة على مرمى طلعت حرب .. جرى
حسن خليل الى الخلف محاولا السد
من حذاء .. فلما به يقع على الأرض
على جانبه الايمن ويصعق الكعب
في يده وفي ارض حذاءه وافته المنية
خارج الملعب بعد التعلق في الوقت الذي
يسفر فيه الحكم معلقا انتهاء المباراة
بفوز الزمالك ٦٤/٧٨

وخارج الجيمور من المباراة وحولهم
ان حسن خليل قد فارق الحياة .. وان
اصيبه بل إصابة اي لاعب اثناء
المباراة ..
ويجوز تربية التسجيل كان لها
الاطباء يشفق عليه ويتأكد انه لفرق

فوز الترسانة
على منتخب قطر ١/٥
في اول مباراة
للملعب في رحلته الحالية هناك
وسجل مباراته الثالثة فيها اليوم ..
وقد استقبل الشيخ احمد بن علي آل
ثقي حكم قطر .. واهم الفريق المصري
تبل المباراة التي شهدتها جيمور كبير
يقدمه الشيخ جاسم بن حمد آل ثقي
وزير المعارف ..

أخطار الخليل في قطر
وفاة والده امس
ارسلت امس برقية تعزية الى اهل
الخليل لاهل الترسانة الموجود في قطر
الان .. فله انواده حتى ميد الحيد
مفتو النادي الاممي قد توفي ..

فريق الهوكي
سافر الى تزلانيا
فان التائرة الفريق الهوكي للهوكي
جها الى تزلانيا ليشترك في الدورة
الدولية التي تقام في هذا المصالح من فرق
كندا واوكرانيا وفرنسا ورومانيا
وقد وصلت جميعا لعل .. واقتربا
تكوين اعضاء الفريق الهوكي ليتدبر
شئون اللعبة وتشرها في التارة ..

صلاح حسني
يلعب للرايستين اللباني
يسافر صلاح حسني جناح امير
النادي الاممي والفريق الهوكي لكرة القدم
يوم ١٣ ديسمبر الى لبنان بعد الفتح
بجامعة بيروت .. وسيلعب لنادي
الرايستين .. باستضافة مؤقتة من
الاهلي .. ومن المقرر عودة صلاح دور
محمور ثقتون استثناء الطلبة الرياضيين
على مستوى الفرق القومية من شروط
الاتفاق بالمعهد الرياضي ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

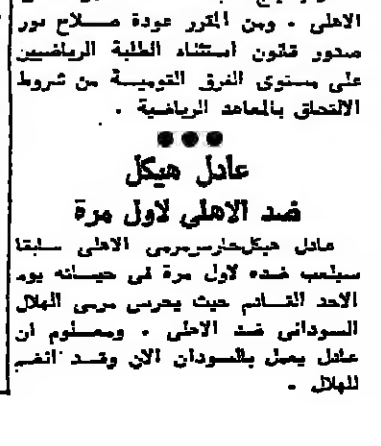
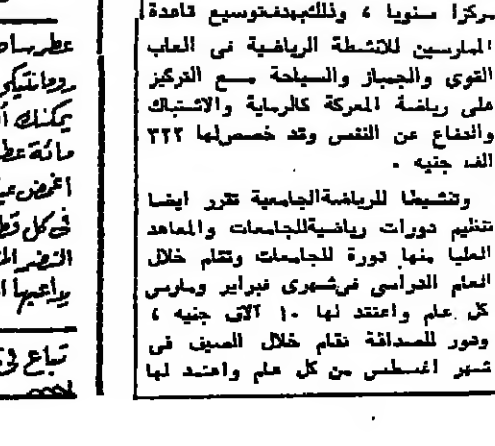
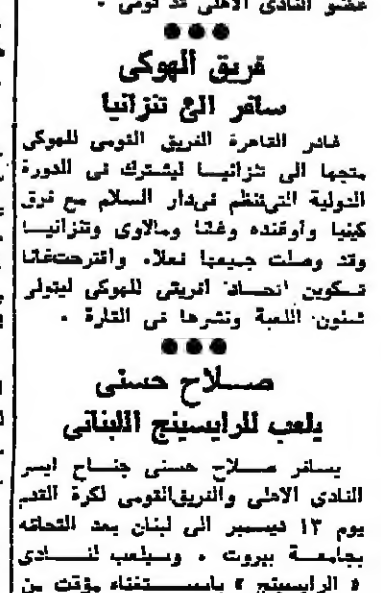
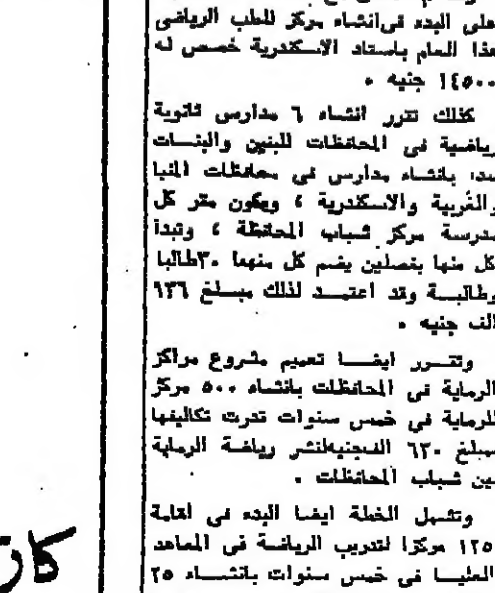
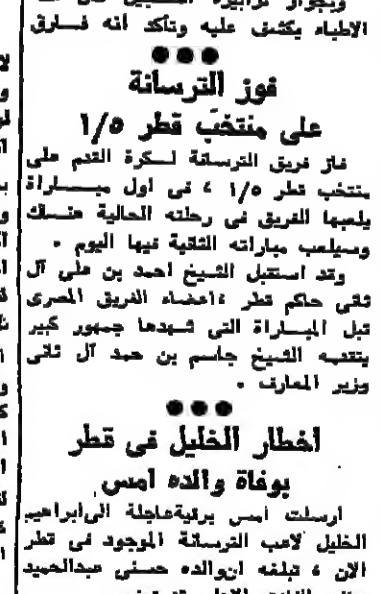
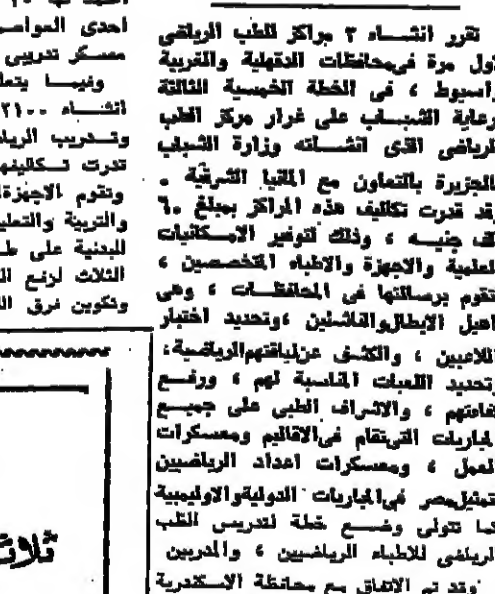
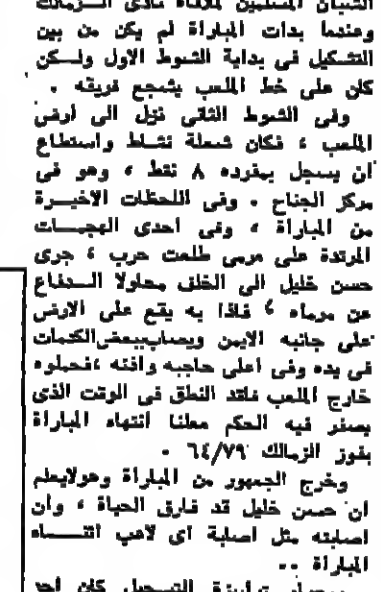
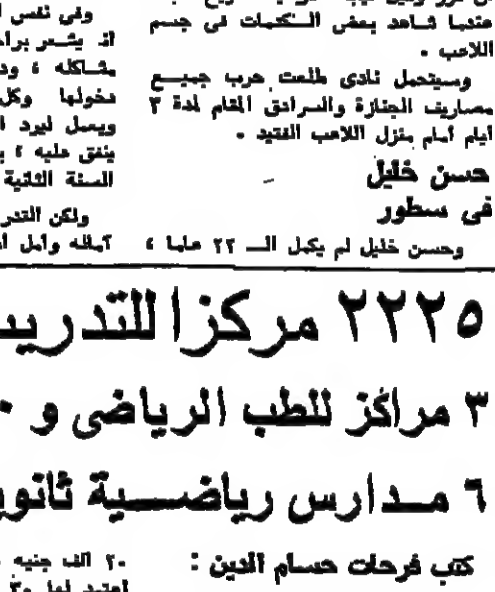
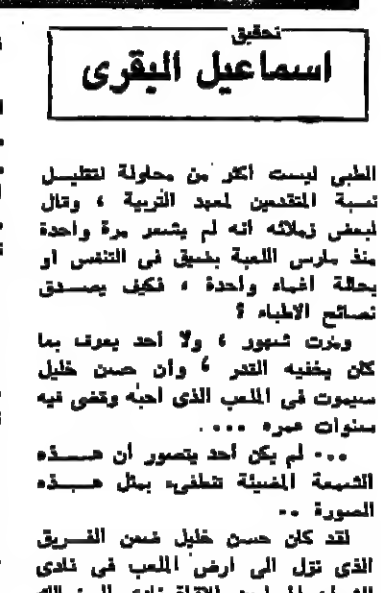
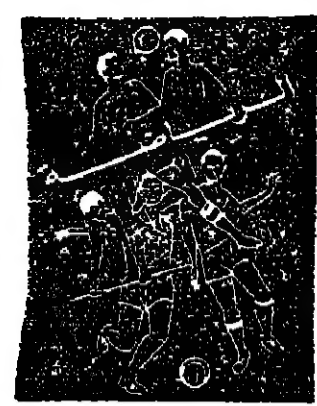
عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..

عادل هيكيل
ضد الاهلي لأول مرة
عادل هيكيل من اهل ارض
سجل حذاء لأول مرة في حياته يوم
الاحد التاسع حيث يحرس مرمى الهلال
السوداني ضد الاهلي .. وسجل
عادل هيكيل السودان الان وقد انضم
للهاول ..



كلاي يعود الى الحلقة يوم ١٠ يناير

رغم الحرب المعلنة ضده لمنع من العودة

نقرر ان يعود محمد علي كلاي بطل العالم في الملاكمة الى الملاكمة يوم ١٠
يناير اياكم البطل المساعد بيلي جونيور من ابطال الملاكمة في الوزن الثقيل.
تقام المباراة في ولاية كاليفورنيا في لاس فيغاس في تمام الا هلك

للك ان كلاي حاول تجنب حرار ان يعود لتسلل الكسبي ولكن لجان الملاكمة
في مختلف الولايات لم تصفق على اية مباراة كان كلاي طرفا فيها .. سواء
اذا تقرر قرار الاتحاد الدولي الامريكي للمحترفين على شلحه في القلب العالي ..
او انه يحكم عليه بالسجن .. سنوات .. ويخرج منه بكفالة .. لنفاه ايرل الغام
حيث ينشر مسيره نيليا .. غير ان ولاية كاليفورنيا لا تسم لجان الملاكمة ومن ثم
لكن تنظم هذه المباراة .. التي تقام على كل حال لحدل خيري من مساعدة الاطفال
المحتاجين ماليا

في الوقت نفسه اعلن في جاسي ان
المتحدين كانوا يتكلمون ببارا بين كلاي
وجونيور احسن ملاكم في العالم بعد
كلاي .. ولكن لجنة جاسي رفضت الموافقة
بجدة المتحدين وحكم عليه بالسجن
بعد رفضه الانسحاب بلعش الحرة
في بيتهم .. وكان هذا يوم ١٦ او ١٧
يناير للمباراة .. وقد اعلن ان المتحدين
نقلوا المسألة الى سلطة القضاء

وسلموا ان كلاي لم يكتف ٢٦
بباراة فاز فيها جيمسا .. وانه لم يلكم
منذ ٢٢ مارس عام ١٩٦٧ ثم اوقف بعد
ذلك لرفضه التجديد .. اما جونيور
فهو بطل العالمي نظر دوليات امريكية
في نيويورك وتسللها وهاين واولمو
وماسا شوسيتي فضلا عن المسكوك
والارجنطين .. وهو ايضا لم يخسر
بباراة واحدة منذ ان احترف الملاكمة

عقب نوزه ببطولة دورة طوكيو عام
١٩٦٤ .. وقد رفض الاشتراك في تصفية
اتحاد الملاكمة لاختيار خلفه كلاي .. وهي
التصفيه التي انتهت الى فوز جيسبي
'بليس البطل العالمي' ..
على ان السؤال الان هو : هل نجح
كلاي في مباراته يوم ١٠ يناير ويظهر
بستواه القديم بعد انتقامه الطويل
وبعد اشتغاله في سراج بروداي ؟

الاهلي وواد مدني
اليوم على ضوء الانوار
تقام الليلة على ضوء الانوار الكاشفة
بباراة الاهلي الثانية بالسودان في واد
مدني .. يسافر الاهلي بالسيارة صباحا
ويعود بعد المباراة بالسيارة .. وهي رحلة
بشقة .. يتكون الفريق من مسلم شميل
والشريفين وحسن حيدوي وهي .. حبيبة
وصوت .. حيد العزيز حيد الشافي
ونفوسة وشكر وعبد السيد ..

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

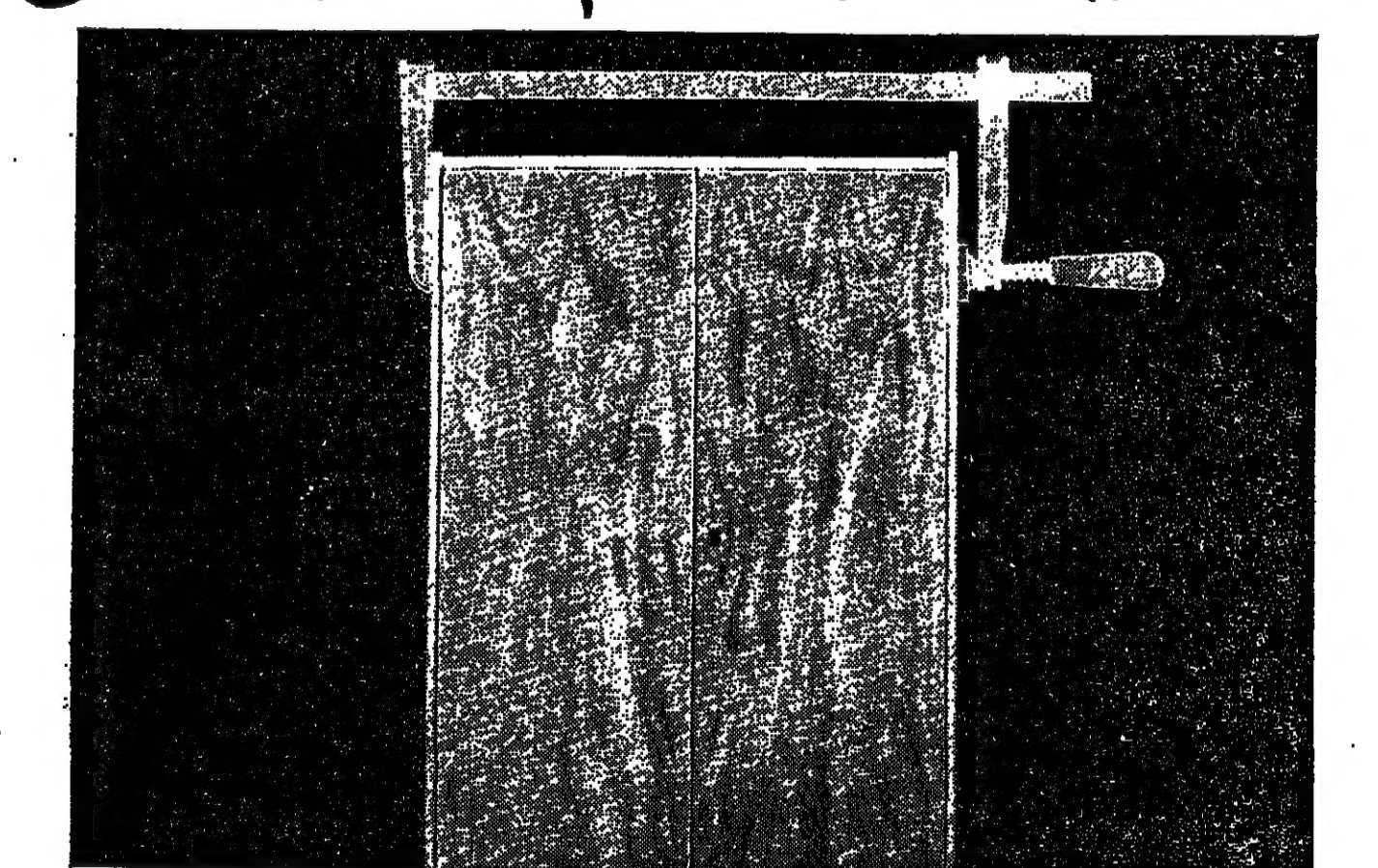
محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة

محمد علي كلاي
يسعد مباراته القادمة



أثاث يشده بإحكام "كلاب" خفي



لقد الكلاب في مصر من اللقطة الفاتحة التي تخرج عن التقية بمادة
"لونا - جلوس" ... قوة تدوم طويلا حتى بعد سنوات من
الاستعمال الصفيف .. انه مشد محكم لا يفسد في الوقت انبكا ..

"لونا - جلوس ١٣١٠" (التي كانت تسمى قديما سوبر (K-Leim P)
تصالح للتقوية على البناء والساخن والتقوية الموجهة للأثاث ..
ومروايت الرياضة .. واللبعة .. واللاعبة الموسيقية .. وتقوية المشيع
والكرتون والاكواب المساة واللباد وغيره من المشروبات تعقب
بعضاً من التزيان المختلفة "لونا - جلوس ١٣١٠"

أما "لونا - جلوس ١٥٣٠" (التي كانت تسمى قديما سوبر (K-Glue H)
فستعمل كأداة لصنع على الساخن للقفشة الخشبية والورق الخشبي
المركبة وصناعة زخا فائت الخشبية .. كما توفر مواد التقسية الحاملة
"لونا - جلوس" رنة المانة وقوة الامتثال ..

الموكلاء : الشركة العامة للتجارة والكيماويات ش.م.م
فجح الكيماويات : ٦٦ شارع شريف باعا القاهرة ٧٦٨٠٠

اسم المؤسسة

القسم

الاسم

المدنية

الشراح

إلى

VEB Leuna-Werke
Walter Ulbricht
DDR 422 - Leuna 3
German Democratic Republic

صوبون

انقطع الكونون وإرساله الىنا مينا
الصنف الذي ترغيب الاستعمال يتم
وسيكو من دواعي سرورنا ان نترك
بيانات مفصلة عن "لونا - جلوس"

صوبون

انقطع الكونون وإرساله الىنا مينا
الصنف الذي ترغيب الاستعمال يتم
وسيكو من دواعي سرورنا ان نترك
بيانات مفصلة عن "لونا - جلوس"

صوبون

انقطع الكونون وإرساله الىنا مينا
الصنف الذي ترغيب الاستعمال يتم
وسيكو من دواعي سرورنا ان نترك
بيانات مفصلة عن "لونا - جلوس"

الحياة .. ولكنه لم يترك رشاد يوسف
خرب الفريق .. وتل ليفي زلاته انه
من المستحسن ان يظل نورا الى مركز
الاسماء .. وتم نقله على الفور الى
مركز الاسماء الرياضي .. وهناك تقرر
نقله ايضا الى احد المستشفيات فمات
في المستشفى القبطي .. وعندما تم
الكشف عليه قال الطبيب انه خارق
الطبيعه .. ولان من اسبغه .. وكانت
الساعة قد قاربت الحادية عشرة مساء
والفريق كله من حوله ذمحل لاسبق
نفسه .. فقد انطقت شعبة خشبية
في التسرع التي تقوى طريق الفريق
وهو يتدبر من التفرق الى بسلامة
الجيمورية في شهر يناير التكم ...
وقد استمرت اجراءات جناح حسن
خليل ومن الجناح سادات طويلا بعد
ان قاد نوبة الترقية شريح البطة
عنما شاهد بعض الكعبات في جسم
اللاعب ..

وسجل نادي طلعت حرب جيب
بصارف الجارة والسراق العلم ادة ٢
ايام امام منزل اللاعب الفتيد ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ مليا ..
كله واول أسرته تبه ..

حسن خليل
في سطور
وحسن خليل لم يكل ال ٢٢ ملي

❑ صحيفات الشباب والفن والسينما في عام ١٩٧٠ ❑

ملاحم جديده . . ام ظلال تلاحقنا من عام يمضى



في نيلم «الاعبيب الحب» «الاسروك لتفتك» «بنك مغليا خفما» والقصة ليست خيالية تماما !

ماهو البديل للورود القاتلة ، والموضحة المجنونة . . وفن الخدشات ؟

شريعتين .. ووقفت أمام الجمهور
 في بلبوين في مساء ١٩٦٦ تتحرك في
 زخرفة تتحدى مطالبها الماركسيين
 الجمهور الذي قابله بالاستياء ..
 الذي تشامت على سفرها في موسكو
 في نفس العام .. ولكنها تمعت
 نظرات الاتعاض والنقص في
 شاعرة وسافرت إلى نيويورك
 وباريس .. وتحول صفيح الاستهجان
 إلى صفيح استحسان .. وانتصرت
 "جين شريمتون" وانتصر المسمى
 جوب .. وفتح الطريق إلى غنى حققة
 أنواع اللقو العالي .. في مذهبتي
 لا مثيل لها .. جرت مع السنوات
 التامة لتصل الموضة في عام ١٩٦٩
 لى "الميكروجيب" الذي يتأخر
 صعودا إلى جوب .. فلقد ضاقت
 من لوازم جديدة .. فاستأنفت
 المصمم الفرنسي الشهير (كاروان)
 الشرايات الملوثة بالوان قوس قزح ..
 واجتاحت الموضة الجديدة إلى الجيل
 الجديد .. أو جيل الموضة الجديدة
 الذي نشأ من "دماجات" ملابس
 الأمل والفايس التقنية .. واشتاق
 لانتقال إلى اللون والخط ..

سجلت سجلان لمليسيا وحى تحت
تأثير الفكر .. وتلوهو بونه
برسمها .. ويؤيد ان الرزم اوت
لبعض الرسامين بكترة ان يكون
الرزم نفسه تحت تأثير اللخر ..
ومرر البعنى الى التفهيد .. ولى
كتاب بقلم روبرت سامين وجين
مسلون .. خرج لهذه المرحمة
المجنونة القلى طلى حد
تولوسا .. تحت دلالة ترمض
خلوطها تحت تأثير اللخر .. وبتدع
اشكالا ان توجد من قبل ..
وتبل ان تتكالى الى اى مدى
ينشأ نقو هذه المرحمة الى طريق
الفصاح .. يردكها العام الجيد ..
ويتمتع التماثل بل فتتح اوربا
لحاضنها الى عام ٧٠ الى مرخص
البيكسودليك وتترجى العلوة الى
الفن ؟ .. هذا من قضى عليه الى يد
المبين يودع من رسوم الفنانين ؟
وعندما اسأل نفس هذا
السؤال .. ينبنى الال كتلن ان
يعود الفن الخالص لارض قيعته
الحقيقية من جديد .. فما يتخونه
الفن الحالي من عذاب وما يعطيه من
لذة الفلق تلوى الى معملها كل
الانساب الكائنة وصمات

مصرغ - تيد من الشرب على ابيهم
بسوة . . .

ورويجه هاتز - الصمام النقيس
يقول : ان الهبييت جتيع متخرف من
الفاشيلين لم يتجحووا في لنجاز هي
ومرحتهم مجرد محاولا لثقت النظر

والتي مكتبات لندن غير كتاب
واثر يرضيا هيا . . . وجدت اهتماما
كثيرا به . . . وقالت صاحبة المكتبة
انها تبيع العشرات منه . . . ان المؤافة
تقتضي خلالة نفسية بنت من جماعة
الهبييت تستلزم لرعاين فن ان
واحد . . . جرين يوربي :

ان الكتلة الخفية في حركة الهبييت
يقولها المؤرخ الشهير اولوكرد
تونيبي : ان الهلييت تافوس خطر
كبير للمجتمع الانوسكي . . . ان
بعضهم يصاحب باثولي الانوسكية
والاخرى مغربي من العمل
ومعهم هاج من عائلات يرموزية
تعي في رفاة الكار ما يثقت التشر
في الهبييت هو سلبية راجود الفل في
نفسهم . . .

وما في توعة تونيبي في استمرار
الهبييت نحو عام ٢٠٧٠
يقول تونيبي :

ولم يكن في اللون واحد ..
يقول جون ميشيل : أحد زعماء
المرقة الجديدة - أن الرغبة في
الجديد كانت دائما موجودة في
التي .. ولكنها كبتت في أعماقها
إثناء الحرب ، وكانت الظلم في ضيق
صورة الإنسان الإنجليزي خير المثال
واقفا في نظر هذه الصورة ..
ومبادئ أرمس سترينا جنيدا ..
إن رسوم جون ميشيل تحلقت
لتتلقح مع الفيني والمكرو جيب صناعة
شخصه معا .. متحررا في حي
واحد في لندن من كاربنث ستريت ..
تتمتع أساسا على خلق موضة الأزياء
الرجال ..
ويقول ستيفان الشهير الذي يملك
وحدة ٩ - حصلت في تلك الخمسة
في أربعة الملق وغيره الأزياء ..
خلال نصف قرن ، وعلايس الرجال
قبول هزيمة .. ولا داعي لتسليمها
في الحق ..
وهكذا غزت ألوان الرجال في
الاصغر والأخضر والبنيجي وتحتوت
قوتها في أشكال لا محقولة ..
والسبب المعيني بعد ستينان أنه لابد من
خلق الرجال المنسب للطرارة المصرية ..
وبما أن هذه ألوان المصرية ترتدي
الكبرويج والبني أحفاد الفرنسيان
فلا بد لها من رجل يتناسب معها ..
لا يأس أن يكون شعره مسترلا
حتى تنطق .. مشاعر المنسجي
مزين بالورد وفي أحياءه أكثر من
خاتم ..

١٠٠٧

الأساليب الكائنية وصيحات
للطبعة .. التي قد تستمر جيـدا
وتحتو قبل أن تمشي ..

وعلى ذلك فإن السينمائي قد
يمتد إلى عام ٧٠ كعوجة عديدة هربت
من أعماق بحر متلاطم ولكن سرعان
ما غرق في شواطئ الفن السينمائي
آلَسِي آخرى عشرات الموجات ..
قبل ..

ويبقى على قنات عام ٧٠ أن يصعد
في رحلة قائمة إلى القمر .. ويهب
على كوكب جديد .. مع الزوار الجديدة
وطبيعة جديدة .. وفعل لنا عند
صوته في رسوهم ما عـاش غاربا في
شباب أعلامنا نينا طويلا ..

١٠٠٨

خطف « السينمائيون » تعبد بآلهة
الانتماء في خيالات غريبة !

السينما الذاتية

وهذا ما استمطقه « السينما
الذاتية » خلال العام القادم ..
والسينما الذاتية هي التي خلقها شاب

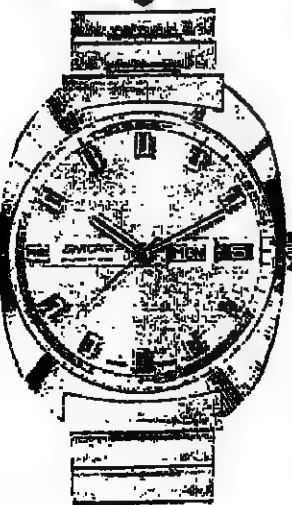
نظيفة تماما من أي رسم .. على
مائدة ذات حواف كانت الألوان في
الأسفل والوان ختلة .. واستعمل
الفنان مصدريه في القوس لادر
والباسلة تحريجه .. ثم لادر
بوسيتي جاز .. صليفيه .. ويدا
في التفاعل يقس الفرش على
الألوان .. ويكسج بها أشكالا عفوية
تضاهي بها لوحاته .. ويؤاده التمسك مع
تصليح الجمهور .. وعرقه ينتج
على جبينه ديزان الألوان ..
واختار كل واحد من الجمهور
اللوحة التي تعجبه .. ومملها إلى
بعد لم تجد .. ونظر زميلي إلى
الدخلة على وجهي وهو يقول :
إن عيظه ذات الأسلوب انه يشبه
الجمهور في العمل الفني .. كل
إنسان يحب أن يعتقد بلوحة رأها
تتمثل لامله ! .. ولكنني كنت أفكر في
هذا المعرض الفردي الذي رسم وأقيم
وبيعت لوحته .. إلى ليلة واحدة ..
وأقول لعلني أني واحد من مجموعة
قليلة شاهدت هذا الانجوبة !
ومع ذلك فإن الاكثري مضت بعام
١٩٩٩ .. وفي .. الهانجنتي التشكيلي لا يجد
الجمهور الفاسع .. وامل اشرف
إلى فنان متمرس بالفن التشكيلي مع
حصول استعراضية .. بل ومقدرة
على الرقعي أيضا !
وأول ما .. تمترقت على
من « البسكوبليك » كان في كتاب
الفرسوان ساجان برقية الفنان
الفرنسي بوليه .. وهو شبه فرنسي
فكي .. برع في الرسوم التي تستلهم
الوجه .. الأبحار .. عينا ..

أستطيع أن أصدق أن الهنسي
سفل هنسي .. حلي من الزرعين أو
الخصمين .. فلابد له أن يتقن .. كما
أنه من المحتمل جدا أن تكسج حركة
اجتماعية واسعة حركة الهنسي ..
تفتني بالتالي أفرامه للفرسية ..
وتسفرهم الطويل ولحاهم
الاسترسية .. يعود الاحترام إلى
مظهر الشاب :
هذه هي نبوة تروني
للمستقبل ..
سأدهم فيها الهنسي الذي يلزده
جماعات الهنسي .. بأحسا عن القتلة
وضحايا الامان ..
ونتظروا الاسر التمسكة التي خرج
إلزاما يستبدون بيوتهم بالفرقة ..
ونتظروا قبل الجميع عام ٧٠ ..
ليستعيد الال !
١٩٩٩

فن البسكوبليك

آخر لوحات عام ١٩٩٩
الجنوة ..
الصيحة التي اكتسحت فن التجريد
إلى ذكر الإنسان .. وهلم مكونات
العالم لتتجزع للخطوط والمساحات
والألوان .. بعد موجت المسارسي
التجريدية التي اغرقت في موسم
واحد ٢٠٠ صالة عرض في سان
جرمان وحدها .. كان لايد لعام ١٩٩٩
إني يفرح شيئا يهيج الناس ..
والخط الخفيف ذات من الألوان في
رلاحتهم التاذية في حماس عفوية

انیکار



ENICAR

HH - 2543 Lengnau / Blenne / Switzerland
 ارج: قى السورة الحرة « الصالون الازرقى » ١٩ شاعى طلعت عربى بالذ

[illegible]

التجريد .. كل الفرق أن لوحات هذا
الأسلوب الأخير قريبة للشبه من
الانفجارات البركانية .. واللونية ،
عالية .. ولقن اسمه ليضلل مكانه
إلى جوان بيكاسو... واشترى قصرا
واثنى عشر جوالدا .. في هذا الكتاب



بنات اروپا ضیاع ۶۹ دل بیستر مع عام ۲۰

كان

عاما صاحبا .. بل
لعله كاتا محونا
هذا العمام الذى
يرحل .
وكما يودع
السكير آخر ليلة
من ديسمبر
بصرخات يطلقها
مع دقائق منتصف
الليل ..

يغادر ٦٩ العالم وصباحاته
الجنونة تتردد أصدائها مع العام
الجيد : —

✱ صيحة الهبيز تتوالى
جراتهم وعدد القتلى يتصاعد
ليصل الى ١٨ امريكا .. !

✱ صيحة فن البسيكوديليك :
يقزوا اوربا رافعا شعار الرسم
بالحاء الخدرات .. !

* صيحة السينما الذاتية: التي يصنع فيها الفيلم نفسه بلا قصة أو كاتب سيناريو .

*** صيحة الميكروجيب : تحقق الرقم القياسي في القصر في الأشهر الأخيرة !**

هذه الظواهر أو المظاهر
الغنية هل تنوب أصدائها منع
أيام ديسمبر أم تمتد لتعيش عام
١٩٧٠ ؟!

ان دراسة هذه الصيحات ..
وتحليل أسباب وجودها .. هو
الطريق لتحديد عمرها في التاريخ
وبالتالي إمكانية استثمارها أو
اختفائها .. وما هو البديل لها
في عام ١٩٧٠ !

المهييز او الورود القاتلة :

.....

المهيزب أو ورود القلعة :

كان الفصل الاول في تاريخ مولد جماعة المهيزب .. "ورود ميهض ذابلية في شاعر مجموعة من الشبان والشابات كانوا انهم قد مضوا الى ميجتيم الكيان المملوء بالكتب والاداية .. فهاهو في الطرقات ينادون بالحب .. والسواوة .. حتى في منظر المرأة والراة .. يجرون الحرب بجلداس صنيعة ..

واكتشف البوينز - قبل نهاية العام - موقع قاموسهم السري في يد الأهل والبوينس، وعرف العالم ما تعنيه كلماتهم الغامضة:

● **To get rich** - معناه: الإثراء
 ● **Travis** - معناه: رحلة اللات

الحيثية من جسد المخلصة
السقراء • شارون تيت •
واصفاتها الاربعة في ٩ اغسطس ٦٩
كانوا افراد وأسرة مانسون •
وهي أسرة هيببوز جالونة
يلبس افرادها الطراريض والملابس
السوداء ويطلقون النساء فيما
بينهم • ويؤازرون الجنس السوي •
يؤمنون ان الروح ليست امية •
وبالتالي تجاوزت جرائمهم قتل ١٨
امريكية • بدون ان تحمل نفوسهم
ازوار جرائمهم •

ان ما بين ميلاد الوردة الشاحبة
في الفصل الاول .. ودماء الابرياء
في الفصل الاخير من علم الهبيز ..
مرت اشهر صاخبة بلا شك ..
تعاظم الناس فيها مع الهبيز ..
واكثرهم البعض انهم دعوة للحب ..
بينما وجد فهم البعض الاخر صحة
احتجاج ضد القديم .. ولكن مما لا
شك فيه ان ممنتشفي موت
هول و South hall ، في لندن
شهد حقيقة مؤلة .. عندما تجتمعت
فيه مئات الحالات المثيرة للالم
والحزن و لبنان وكليات غصبا
الامان والمخدرات وجود غسارت
فيها العيون بلا تمبير ، واجساد
مزيلة ترتفع .. اصحابها كلهم من
الهبيز .. ضحايا و المارجوانا
غاري الهلوسة الذي تزايد ضحاياها
بينهم الى درجة مذهلة .. ومع ذلك
يلى مناد قريب راحوا يهاجمون كل من
يوسلم المارجوانا سواء من رجال
الطب او الذين او البوليس .. حتى
صحيفة و انتهاء العالم ، التي تجرت
على مناشدة الحكومة تحريم هذه
الجريمة التي يرتكبها الشباب في
انفسهم بوعي او بلا وعي !

في باريس كان ديوجل يحاول أن يمنع بالوقاية جهات الهيبيز التي جاءت من أمريكا لتقتلوا نكسب... وترثف في باريس من الطائرات والمواني... ولأن شكل هذه الجماعات بالشعر الطويل والمالبس الغريبة المظهر الهجوني لا يمكن أن تطغىها العين... أمكن الحد من انتشارها في باريس... وإن كنت خلال عام ١٩٦٩ قد اكتشفت أن العدوى شربت لي في بعض شباب باريس... سافرتوا سحارافيا... ومن حسن الحظ أن شلل عدوى

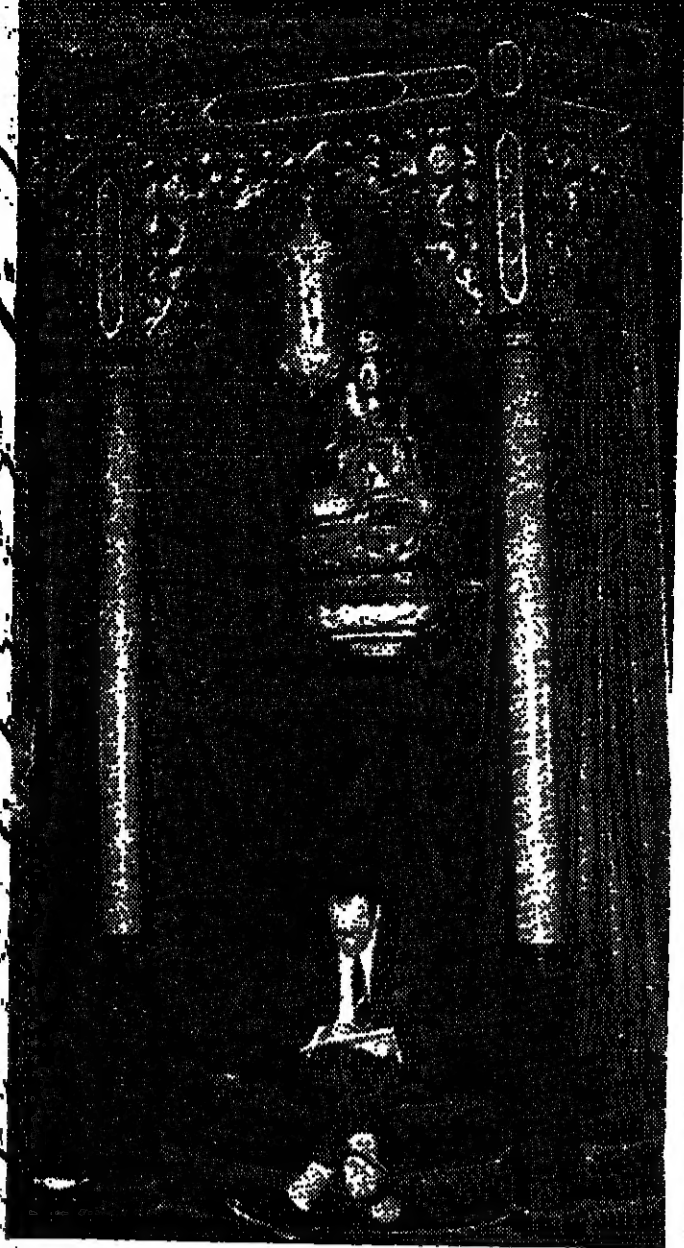
نجيب محفوظ: وشمعة عمرها ٥٨ سنة!

✱ تتغير أفكار الإنسان مع الزمن .. يحدث ذلك مع كل الأفراد المبدعين ..
نجيب محفوظ أطفأ شمعة عمرها ٥٨ .. ما هو فكر نجيب محفوظ : وهو
يقرب من علمه السنين .. !!
الحب : هو رابطة الإنسان بالوجود ، يستلزم في شخص أو شيء ..
الحرب : عمل بشري ضخم يخترع حادثة من أنطاع الزمان الشر ويؤبى الزمان
الخير ..
الحرية : هو توري الفرد من حقائق
خارج من ذاته ..
المرأة : هي الرقيق الذي يرجعنا
إلى منابع الخلق والخلود ..
الزواج : تجربة الحرب والسلام ..
الشقاء : نعمة الحياة ..
الجهنم : هي الفرد : الزواج المقدس
بين الخيال والمثل ..
الموت : هو حكمة الحياة ولومها
البرد ..
الغبير : هم الصورة التشكيلية
الحقيقية التي تفرس الجبال في شكل منزعج
الجزن : الحفر التي يتشرب فيها
الابل ..
الحظ : نجاح أو فشل لا ينتهي ..
التفكير : وهم ضخم يتردى عنده
غنى الطرف من بحث الأسباب ..
الزمن : الحركة والتغيير ..
سن السنين : نهاية لا تخطو من
طرف وبدأ لا تخطو من ليل ..
الليل : هو الفن والحب ..
السيجارة : مشيئة لفظة وضارة
الإنسان : هو الجيب المجهول ..
التأليب : دعوة حياة للرفق على
خفة خلسة ..
شارع محمد علي : هو بحر في
جانبها المتكاملين : القلعة وغرب المومال
الإنسان : الخلق الصغير ..
نجيب محفوظ : هو المبدع لله ..
والطاقة : هي محفوظ وشمعة عمرها ٥٨ سنة
حياة تاليا : هي الشمعة المنطفئة هي
المر الذي ولي .. ثم يأخذ الإنسان
نفسه في الإحراق علما آخر .. ينتهي
شمعة جديدة ؟ !

سمير عبد الفتاح



شمعة العام الماضي .. ونفخة أطفأ من نجيب محفوظ .. ونفخة إلى المستقبل القوي فيه أن الإنسانية بلغت منزلة من
الموت تعد بغير كثير لن يجرى الإنسان في الشخصية به في سبيل الثانية معها
بها تكن ثوبها



الجمال : رائحة من روائح الجسد ، الضباب هو اللذ ، السياسة هي الر
على مستوى المجتمع والبشرية ، المرح ، المرح ، المجتمع على ما يمكن الصورة
ماترونها سوانفظة في أنوار التلويح والرواية الكلاسيكية الخلق على نور ال

عندما يكتب نجيب محفوظ .. يتصير كل تجربة حياته .. قال من أديب القلم
أهم مواهب قلمه على التمييز من حقائق ومستجدات الحياة .. وأبشكر .. وأبشكر
الدولة أن تيسر لهم خليج الشفاعة وأن يتجاهلهم ..

المرأة

أخبارها :

✱ ٣٠٠ جنيه : قيمة السندات التي اشترتها ابنة سعد الصباح [بلجنة
الأولى بكلية الاقتصاد السياسي] للجامعة في بناء كافتيريا للطلبة السند المخرج
للبيع ٥٠ قرشا .. اشترى الطلبة
والطالبات عددا كبيرا منها ..
✱ حصلت : سولي الشلبوري
المعدة بسجلة أسبوع على الماجستير
مخرجة جيد جدا .. موضوع الرسالة
تخليق مشقات زربية جديدة ووسا
تحليلها بالأسلوب النحوي ووجد
المراد : نقل الرسالة : د. عبد الله
أبو صوف : هي كلية الصلحة ، و : د
حب زكي ، محالذ سواح ..
✱ من مشاكل التلحم سيحدث : أحد
في ، وكل وزارة التربية والتعليم
السلبي ، في نادي سيدات القاهرة يوم
ثلاثين القادم ..



وزارة الخزانة : ترفض صرف وقف [البغلة] !!

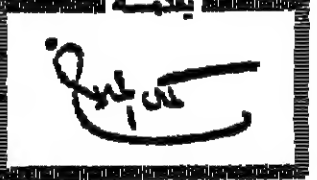
✱ رفضت وزارة الخزانة إعادة صرف وقف [بغلة شيخ الأزهر] التي تتناولها [البغلة] وقد
أودع مرفه منذ ٥ سنوات ..
كان أحد شيوخ أروقة الأزهر قد تعهدت صرف وقف [كمال الحبيب] إليه .. فحال الأمر طلبه إلى وزارة الخزانة
.. ثم توجه بشارحه إلى الوزارة يطلب
سرعة الموافقة على طلبه ، ولكن لعدم
إيبي : مراتب وزارة الخزانة المسئول
من ميزانية الأوقاف والأزهر قال له أن
شيخ الأزهر لم يعد الآن يركب [البغلة]
وأصبح يركب سيارة بل السيارة التي
يركبها شيخ الزواقي .. وأن سيارة الأجر
الأكثر لم تعد تتناول الشيخ والشيخ
وعلى ذلك فهي لا تحتاج إلى [كمال]
ولا تصطبغ الدولة صرف [وقف الكمال]
إليه ..



... من مهران وزوجته جين .. وابنه المفتي : من مهران الصغير

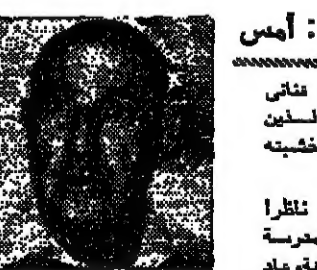
✱ عيد الوهاب : يهدى ٢٠٠ جنيه لابناء المهجرين

✱ أديب الموسيقى محمد عبد الوهاب : ٢٠٠ جنيه إلى أبناء المهجرين ، عندما زار
لم تكلم لهبتها بالعيد .. وكانت أم تكلم
قد بدأت منذ ٤ أيام في جمع - مديرة
كبيرة - لتجهيز إلى أبناء المهجرين الذين
اضطرت ظروف الحركة إلى الانتقال مع
فريقهم إلى محافظات أخرى للثلاثة والسبع
مثل محافظة الغربية .. كفر الشيخ
القليوبية .. القليوبية .. الغربية ..
بلغ المبلغ الذي جمعه اكلتكم ١٥٥٠
جنيها حتى الآن - وينتظر أن يهبطها حاشية
بحري : وزير الشؤون ، بدوره إلى مديرات
ترأسها فريكات محاضرات الخلق ومع كل
ممن ١٠ طفل أهدت المهجرين الفشار ..
والأخنة ، أسبا : في عيد
من النوع الديني .. ليس بهي
ولا ممان ولا نحن - سوى تبت
تؤذيها ، هي سلطان وهي :
في مسند ، وتنبؤات مملكة
أين الهندي ..
وبالطبع ، ليس علما ، ولا أورا
أن يقول أحد : كم من الناس
على الهواء حتى الفجر ؟
محمد صا



أخبار الصباح

● فرقة الكوبلي ترانزي : تصل إلى القاهرة ٢ الشهر القادم ، لعدم
مروضا على مدى ١٠ أيام على مسرح الأوبرا ..
● يبدأ تصوير فيلم [فجر الإسلام] الأسبوع القادم داخل نوبل حنية مكة
التي أقيم في أبو رواش بين الجيزون والفيوم ..
● صلاح أبو سهد المخرج الجديد للفيلم مطلق سلم ، التي تعود الممثلين
الذين اختارهم مطلق سلم ..
● سينتار البطولة وجها نيا جديدا أمام محمود رمسي ..
● القاري الشيخ : راتب الكلي ٤٨ سنة [دخل مستغنى الجوات
المجلة بالمصادق موصول من أبي علي ، للملاح من شلل أسبه انتاء
تربله القرآن منذ أسبوع في مقر الشيخ مبارك بن محمد وزير الداخلية ..
● الموسيقار محمد عبد الوهاب : انتهى من تجميع أغنية لفكرة لعدد
منها [مستيقظ] من كتابات مأمون الشافعي ، تسجيلها الأسبوع القادم ..
● ٨٠ سحبا سويا : يصلون إلى القاهرة الشهر القادم للاستشفاء على حوان



م. عبد القوس : والظن

مات الفنان : محمد عبد القدوس : أمس

✱ الفنان : محمد عبد القدوس : أحد فنان
المرحيل الأول للبحر المصري الحديث ، السنين
كتبوا له الزجل والروايات ثم وقفا على خشيته
يتلون : مات أمس ..
محمد عبد القدوس [٨٠ سنة] : حل نظرا
لمرضه الشائع في تجميعه من مخرج من مدرسة
الفنون والمسابح بالقاهرة ، لكنه ترك الوظيفي وواد
إلى القاهرة ، ومن أرحله مناسا سفر إلى نجع
حادي ..

رحت بالتفرج على البيت الجديد
التيه حاصل وبابه من جريد
والعقارب صف واقف من بعيد
لينة رسمي لاجل قتادي التوبة
قلت بونجور غفيرة قلت جيلك
قلت سني قلت أنا من جيرانك
قلت فين قلت في بيت دولة جيلك
أكثرنا حوشي هناك تحت الخشب ..
وفي القاهرة : مثل على مساعدة
مالية من أبيه ، وتكون فرقة تمثيلية في
ناحية [الإحلى] كان بين أعضائه ،
الكاتب الكبير : فكري بياضة ، ثم اختلف
النيل في فرقة عبد الرحمن وشقي ، ثم
سافر إلى إيطاليا ، ومثل على مسرحها
في بداية العشرينات .. وكنت آخر أدواره
على الشاشة : قلبه مطولة فيلم
[أنا حرة] مع لبنى ميانيزيل وشقي
سرحان ، أخرج : صلاح أبو سيف ..
وقد تزوج الفنان الكبير ، بالشفقة
غليلة اليوسف : مؤسسة دار [روز
البود] ، وأنجب منها ابنا الكاتب
الأديب : أحسان عبد القدوس ..

هذه الصورة الملتة

✱ عمارة شارع رمسي في قلب
القاهرة التي كانت جديها منذ ٣ سنوات
يأ عدم إدوارها العليا

ساندوز السويسرية

ذات قطر داخلي أوتوماتيكي
جديد ونتيجة تبرز التاريخ فورا

٣ أوضاع لمفتاح المله

- ١ - المله
- ٢ - ضبط الوقت
- ٣ - ضبط التاريخ فورا

ساعة محسنة ضد الماء ،
مضمونة ضد أحوال جوية .
رفيعة المستوى في تصميمها وصنعها
أسعارها واقعية حددت بعد دراسة دقيقة .

SANDOZ

OF SWITZERLAND

H. SANDOZ & CO Bezzola & Kocher successeurs
50, avenue Léopold-Robert, CH 2301 La Chaux-de-Fonds

تباع في محلات هانوي لاكندي والقاهرة - دار الحرف

بمطار القاهرة الدولي وسوا الإسكندرية والصور القديمة والقاهرة

كورونا

أفضل ما يقدم في الأعياد

شيكولاتة
كرونا
سلاويات
نادلر

شركة الإسكندرية للمحلات والشيكولاتة

نجاة

أحدث أسطواناتها

هيا بينا عازرين إيه
(الطيار المسافر)

تقدم غناء
الصوت
المرحلي

محمد عبد الوهاب - غناء
محمد عبد الوهاب - غناء

تباع أسطواناته في جميع محلات الاسطوانة والمحلات في مصر والسودان واليمن وأهمها

روني الشركة بالكنيسة تال ٩١٥٨٩٠ - ٩١٥٨٩٠ - ١٦ شارع عدلي - بالقاهرة